



PROJECTPLAN CULTUUR MET KWALITEIT

2025-2028

Kunst **is** Dichterbij dan je Denkt



COLLAGE

INHOUD

SAMENVATTING	4
1. INLEIDING	5
2. REFLECTIE CULTUUREDUCTIE MET KWALITEIT IN ALMERE	8
2.1. Lokale context	8
2.2. Reflectie op doelstellingen	8
2.2.1. Tweesporenbeleid: KIDD-programma in vier routes differentiëren	9
2.2.2. Meerjarenprogramma's cultuuronderwijs en afstemming KIDD-programma	9
2.2.3. Deskundigheidsbevordering	13
2.2.4. Voortgezet Onderwijs, binnen- en buitenschools	13
2.2.5. Culturele partners	16
2.3. Conclusie en uitdagingen	16
3. ACTIVITEITEN 2025-2028	18
3.1. Projectdoelstelling	18
3.2. KIDD-programma	18
3.3. De School Uit	19
3.4. Van meerjarenprogramma naar curriculum	19
3.5. Deskundigheid en professionalisering	19
3.6. Overige activiteiten	20
3.7. Beoogde resultaten 2028	20
3.8. Risicoanalyse	21
4. KENNISDELING	22
5. SAMENWERKINGEN	23
5.1. Gedeeld penvoerderschap BonteHond en Collage	23
5.2. Onderwijs	23
5.3. Culturele instellingen	24
5.4. Overige provinciale samenwerkingspartner FleCk	24
6. MONITORING EN EVALUATIE	25
7. PLANNING	26
8. BEGROTING CMK-4 2025-2028	28
8.1. Toelichting op de begroting	29
9. BIJLAGEN	31
Sociale Veiligheid	31
Governance Code	31
Diversiteit en Inclusie	31
Duurzaamheid	32
Documentaire MAGIC8	33
Samenwerkingspartners CmK-4	34

Samenvatting

Voor u ligt het projectplan Cultuureducatie met Kwaliteit Almere voor beleidsperiode 2025-2028. Vanuit de gezamenlijke missie dat ieder kind recht heeft op goede cultuureducatie bundelen BonteHond en Collage hun krachten in bereik, expertise en ervaring. Hiermee streven wij een duurzame kwaliteitsverbetering en verankering van passende cultuureducatie in Almere na. Van ontwikkeling in 2013-2016, naar verankering in 2017-2020 en 2021-2024, ligt de focus in 2025-2028 op verdieping en verbreding.

Dit doen wij door:

- De nadruk te leggen op alle facetten van het primair onderwijs;
- Het programma 'Kunst is dichterbij dan je denkt' te continueren: scholen kunnen daarbij kiezen uit het volledige programma voor de groepen 1 t/m 8 of een aangepaste versie op maat;
- Actualisering en curriculumvernieuwing toe te passen op het KIDD-programma en deze te verhouden tot de verwachte kerndoelen in 2026;
- Een nieuw programma *De School Uit* te ontwikkelen in co-creatie met onderwijs- en culturele instellingen;
- Blijvend in te zetten op deskundigheidsbevordering van alle betrokkenen: penvoerders, onderwijs en het culturele veld;
- De culturele leergebieden (culturele, creatieve en kunstzinnige vorming) alsmede het nieuwe curriculum met kerndoelen door te voeren binnen het deskundigheidsaanbod van de Collage Academie;
- Een doorlopend deskundigheidsprogramma voor de hbo-pabo en mbo-onderwijsassistent in co-creatie met het onderwijs te actualiseren en ontwikkelen;
- Vraaggestuurde samenwerkingen aan te gaan met het voortgezet onderwijs en buitenschoolse projecten.

1. Inleiding

Gedurende de nieuwe beleidsperiode zal Almere haar vijftigjarig bestaan vieren. Almere is de grootste stad van Flevoland en de achtste en snelst groeiende stad van Nederland met als doel door te groeien naar de vijfde grootste stad in 2030.

Diversiteit aan culturele instellingen en kwalitatieve cultuureducatie dragen bij aan een goed cultureel klimaat in die zucht naar groei. Sinds 2013 is Cultuur met Kwaliteit ingebed in de Almeerse cultuureducatie. Gestart met vijf deelnemende scholen is het bereik van CmK Almere inmiddels gegroeid naar maar liefst 80 deelnemende scholen. Dit zijn alle primair onderwijsscholen in Almere. Vanaf CmK-3 hebben de penvoerders jeugdtheatergezelschap BonteHond en expertisecentrum voor cultuuronderwijs Collage hiervoor de handen ineengeslagen.

Dit doen wij vanuit de **gezamenlijke missie** dat ieder kind recht heeft op goede cultuureducatie. Daar is **de visie** waarbij we alle Almeerse kinderen en jongeren kunst en cultuur in de eigen stad laten ontdekken, ontmoeten én ervaren, leidend. Dit stimuleert de creatieve en culturele ontwikkeling, draagt bij aan kansengelijkheid en vergroot het wereldbeeld van het kind wat zij wellicht van huis uit niet meekrijgen.

In co-creatie met onderwijs- en culturele instellingen bestaat sinds CmK-1 het multidisciplinaire programma 'Kunst is Dichterbij dan je Denkt' (KIDD), waarin kunst en cultuur in de omgeving centraal staan. Van groep 1 t/m 8 krijgen leerlingen elk jaar drie masterclasses op school en één excursie buiten de school waarbij de leerkracht de voorbereidende en afsluitende les geeft. Op deze wijze heeft elke leerling 12 cultuureducatiemomenten in het jaar, waarvan de leerkracht er zelf acht geeft. Volgens de eerste onderzoeken werden de kinderen én leerkrachten door het KIDD-programma wijzer over hun eigen omgeving.

De masterclasses en excursies bevatten taalontwikkeling, reflectie, creativiteitsontwikkeling, zijn multidisciplinair en hebben altijd kunst in Almere als uitgangspunt. Leerlingen die in groep 8 de school verlaten hebben zich ontplooid tot creatief vaardige en cultuurbewuste Almeesters die zichzelf autonoom kunnen verhouden tot de wereld om hen heen. Cultuuronderwijs is in Almere voor leerlingen en leerkrachten een vanzelfsprekendheid geworden. Door het gezamenlijk penvoerderschap BonteHond en Collage is het bereik van Cultuur met Kwaliteit Almere de afgelopen vier jaar vergroot naar alle primair onderwijsscholen in Almere.

"Kunst is ook gewoon belangrijk, dan leren rekenen en spelling enzo. Dan heb je eindelijk iets anders te doen." Nathalie 11 jaar, MAGIC8

ONDERWIJS IN ALMERE

Almere heeft het hoogste lerarentekort van Nederland: in het primair onderwijs is dit op het moment 23,8%. Dit zorgt voor een hoge werkdruk op de scholen, met als gevolg dat regelmatig onderwijsassistenten of onbevoegde leerkrachten voor de klas staan. Naar verwachting zal het tekort in de komende beleidsperiode verder toenemen. Als snelgroeiende stad met relatief weinig theoretisch opgeleide¹ inwoners en een sterk verschil in ontwikkeling per wijk, heeft Almere een van de meest multiculturele bevolkingsgroepen van Nederland. Deze diversiteit weerspiegelt zich in de leerlingpopulatie binnen de klaslokalen en is ook terug te zien in hoeverre leerlingen buiten school in aanraking komen met kunst en cultuur. Zo zijn praktisch opgeleide ouders minder geneigd om kinderen mee te nemen naar culturele uitjes, mede door de financiële en inhoudelijke drempel waar ze zich toe moeten verhouden. De school neemt de culturele opvoeding van de ouders hierin over. Ouderparticipatie, ondanks zeer gewenst, is mede hierdoor in Almere zeer laag. Het onderwijs in Almere kampt dan ook met een aanzienlijke achterstandsscore en schoolgewicht.

Scholen vinden het belangrijk dat hun leerlingen in aanraking komen met kunst en cultuur in de eigen omgeving. Dit draagt bij aan identiteitsvorming, maar stimuleert ook respect en begrip voor de diversiteit binnen de samenleving. Daarnaast draagt cultuureducatie bij aan het ontdekken van talent, verbreedt het de wereld van de kinderen en ontwikkelt het de creativiteit van leerlingen. Gemeente Almere vindt het belangrijk dat leerlingen toegang hebben tot kunst en in aanraking komen met hun culturele omgeving; cultuureducatie is al jaren een speerpunt van het beleid: *'Juist in Almere, waar een groot deel van de kinderen cultuurdeelname niet van huis uit meekrijgt, vinden wij cultuureducatie van het grootste belang. Ieder kind in Almere maakt kennis met cultuur en dat kan niet vroeg genoeg beginnen'*². Dit vertaalt zich in de structurele steun aan Collage binnen de ABC³ en sinds CmK-1 aan Cultuureducatie met Kwaliteit Almere.

CONCLUSIE

Het is van belang dat de invulling van cultuureducatie in Almere meebeweegt en aansluit bij de wensen van het onderwijs. Blijvend bouwen aan cultuureducatie met kwaliteit wordt gerealiseerd door structurele organisatiekracht en met ondersteuning aan het onderwijs.

¹ Noodplan lerarentekort Almere, juni 2020 (<https://open.overheid.nl/repository/ronl-fe36bc4e-88cb-465b-b25b-3fcb3e9be515/1/pdf/bijlage-noodplan-lerarentekort-almere.pdf>)

² Cultuurplan 2021-2024 Cultuur verrijkt, verbindt en versterkt. Het nieuwe cultuurplan wordt verwacht in maart 2024.

³ ABC: Almere Basisinfrastructuur Cultuur (<https://www.almere.nl/cultuur/cultuursubsidies/almere-basisinfrastructuur-cultuur-2021-2024>)



2. Reflectie Cultuureducatie met Kwaliteit in Almere

2.1. LOKALE CONTEXT

Vanaf 2013 werken we samen aan de verankering van cultuureducatie in Almere. De gemeente maakte cultuureducatie met de oprichting van Collage en de matching van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit speerpunt van beleid. De schoolbesturen maakten gezamenlijk de basisafpraak dat iedere school voor primair onderwijs een Interne Cultuurcoördinator (ICC'er) aanstelt en een cultuurplan maakt. Dit vormt nog steeds de stevige basis waarop we verder kunnen bouwen aan cultuureducatie met kwaliteit.

In 2013 is KIDD ontwikkeld in samenwerking met diverse culturele instellingen en basisscholen. Na de ontwikkelfase is in CmK-2 ingezet op het verankeren van KIDD en het uitbreiden van het aantal deelnemende scholen. Gedurende CmK-3 lag de focus op het verankeren van het KIDD-programma. Op dit moment werken wij samen met de volgende culturele instellingen: BonteHond, Kunstlinie, De Nieuwe Bibliotheek, Corrosia Theater, Expo en Film, 2turvenhoog, KLEURinCULTUUR, Erfgoedhuis Almere, Kunstmuseum M., Poppodium de Meester en het Almeers Jeugd Symfonie Orkest (AJSO).

Collage biedt structurele ondersteuning aan scholen in het primair onderwijs door het opleiden van ICC'ers, helpt mee met visieontwikkeling en geeft advies voor de ontwikkeling van meerjarenprogramma's. Het voortgezet onderwijs ontvangt jaarlijks ondersteuning bij het vormen van hun cultuurprogramma. Scholen hebben een budget te besteden voor cultuureducatie. Daarnaast heeft Collage een divers deskundigheidsaanbod voor leerkrachten, schoolteams en kunstdocenten.

Collage heeft een actieve rol in de invulling van het 'Noodplan lerarentekort Almere' en zit samen met KLEURinCULTUUR, de Almeerse partner voor het naschoolse aanbod, in de coalitie van School en Omgeving. Gedurende CmK is er door KIDD ook een stabiele samenwerking met Zomerschool Almere tot stand gekomen. Een school voor leerlingen die extra leertijd in de zomervakantie kunnen gebruiken. Ieder jaar wordt er speciaal aanbod voor deze leerlingen ontwikkeld.

2.2. REFLECTIE OP DOELSTELLINGEN

Vanaf de beleidsperiode 2021-2024 werken BonteHond en Collage als gezamenlijk penvoerder van CmK aan de doelstelling: duurzame kwaliteitsverbetering en verankering van cultuureducatie in Almere.

Door deze samenwerking is de aanpak verbreed en niet langer enkel gericht op scholen die met het KIDD -programma werken. De focus lag op het verankeren van KIDD met verschillende routes (tweesporenbeleid) en het vormen van meerjarenprogramma's voor alle scholen in Almere.

2.2.1. TWEESPORENBELEID: KIDD-PROGRAMMA IN VIER ROUTES DIFFERENTIËREN

De succesfactoren van KIDD zijn al jaren de persoonlijke benadering, de sterke organisatiekracht en de directe koppeling met kunst- en culturele instellingen in Almere. Met het KIDD-programma hebben scholen direct een kwalitatief en bewezen programma op school. Leerkrachten worden eigenaar gemaakt van de cultuureducatie door het geven van de voorbereidende en afsluitende lessen.

Kunst en onderwijs lijken soms tegenpolen. Het onderwijs heeft een vaste structuur, stelt regels en er wordt gewerkt aan verschillende leerdoelen. Kunst doet (soms) het tegenovergestelde, het ontregelt en verbreedt het wereldbeeld van het kind. Binnen CmK-3 was het oorspronkelijke doel het KIDD-programma voor meer scholen bereikbaar maken door KIDD te differentiëren en te onderzoeken of scholen die langdurig met KIDD werken (Expertscholen) een kostendekkend tarief voor het programma gaan betalen. Echter bleek dit in de praktijk niet haalbaar door financiële beperkingen en lokale situaties op de scholen. Daarnaast heeft de afstemming met de meerjarenprogramma's geleid tot een bredere kijk op de behoefte van basisscholen, waarbij de visie en missie van de school leidend zijn

Op dit moment wordt er onderscheid gemaakt tussen scholen die het reguliere KIDD-programma volgen en scholen die een op maat programma afnemen. Dit laatste is met name op het speciaal onderwijs en de school voor nieuwkomers, zoals het Taalcentrum, met een groeiend aantal locaties en leerlingen.

Na corona is er opnieuw gebouwd aan de relatie met scholen en het belang van cultuureducatie op school, dit is vergelijkbaar met de situatie gedurende CmK-1. De lokale context zoals omschreven in hoofdstuk 2 speelde hierin mee. Hieruit bleek des te meer dat de persoonlijke relatie met scholen en het belang van goed ingebed meerjarenprogramma heel belangrijk is voor de Almeerse situatie.

"Deze helpt hier teken ik en de andere helpt laat ik gewoon voor andere mensen om zelf te bepalen wat ze erin willen zien. Of hoe ze willen bedenken wat er aan de andere kant zou kunnen zijn."

Tarila
11 jaar, MAGIC8

"Ik heb meer een drukke kant, Als ik iets leuk vind dan heb ik er veel aandacht voor, als ik iets niet leuk vind, dan ben ik precies de ijzeren man, dan denk ik, het boeit me niet." Dhiraj
11 jaar, MAGIC8

2.2.2 MEERJARENPROGRAMMA'S CULTUURONDERWIJS EN AFSTEMMING KIDD-PROGRAMMA

Gedurende CmK-3 was het doel om cultuureducatie meer te verankeren door met scholen meerjarenprogramma's te ontwikkelen en zichtbaar te maken. Daarnaast zou de ontwikkeling binnen het curriculum nu leidend zijn om te onderzoeken hoe leerkrachten, aanbieders en instellingen eenzelfde taal konden gaan spreken over de leerdoelen.

Tijdens de pandemie hebben we ons ingezet om leerkrachten en cursisten van de ICC-cursus op afstand te ondersteunen. Hierbij bleek het online platform Mural een handige tool te zijn om meerjarenprogramma's zichtbaar en deelbaar te maken. Dit leidde tot de ontwikkeling van het Cultuurplancanvas⁴ in nauwe samenwerking met ICC'ers, schooldirecteuren en FleCk.

In de afgelopen vier jaar hebben maar liefst 90% van de scholen in Almere op deze innovatieve wijze hun cultuurplannen met meerjarenprogramma's opgesteld. Deze plannen zijn eenvoudig te delen met collega's, zowel digitaal als in de vorm van een poster die in de teamkamers kan worden opgehangen. Hierdoor hebben we niet alleen inzicht gekregen in de taal die scholen gebruiken om hun leerdoelen te formuleren, maar heeft dit ook de samenwerking en betrokkenheid binnen het onderwijsnetwerk bevorderd.

Tijdens sessies met culturele partners, aanbieders en FleCk hebben we drie leergebieden geformuleerd:

- 1. Culturele ontwikkeling, waarbij leerlingen kennismaken met de culturele omgeving, hun talenten ontdekken en hun blik verbreden;**
- 2. Creatieve ontwikkeling, waarbij leerlingen werken aan vaardigheden zoals ontdekkend en onderzoekend leren en ondervinden dat fouten maken mag en zelfs bijdraagt aan groei;**
- 3. Kunstzinnige ontwikkeling, waarbij leerlingen vaardigheden ontwikkelen om zich (creatief) in de kunsttaal uit te drukken.**

We hebben van 30 scholen onderzocht hoe ze op basis van deze leergebieden cultuuronderwijs vormgeven en welke behoeften hier liggen. 80% van de scholen stellen de culturele ontwikkeling van hun leerlingen centraal. Ze vinden het belangrijk om leerlingen een brede kijk op de wereld mee te geven en benadrukken het belang van wederzijds cultureel begrip en tolerantie, van leren over de stad, haar erfgoed en diversiteit. Scholen die kiezen voor het KIDD-programma hechten veel belang aan de culturele ontwikkeling van de leerlingen. Dat is niet verwonderlijk; het versterken van de relatie van de scholen met de culturele omgeving ligt besloten in KIDD, waarbij de ontmoeting tussen kunst en onderwijs centraal staat. Door dit ook zichtbaar te maken in het cultuurplan, is de keuze voor het KIDD-programma intrinsiek gemotiveerd.

⁴ Cultuurplancanvas (<https://app.mural.co/t/collageteam7252/m/collageteam7252/1700209594210/e6b20f0255ae6a826527509c22e652161f92a696?sender=daeed61-d393-4905-95b3-e2f5a9da9a89>)

Het KIDD-programma is niet voor alle scholen een passende vorm om inhoud te geven aan de culturele ontwikkeling van hun leerlingen. De wens van deze scholen is om met organisatorische steun de school uit te treden, maar zelf inhoudelijk vorm te geven aan cultuureducatie binnen de school

2.2.3. DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Gedurende CmK-3 is er op diverse manieren aan deskundigheidsbevordering gewerkt bij alle betrokkenen:

Het KIDD-team biedt uitgebreide ondersteuning aan kunstenaars⁵ die voor de klas staan. Zij worden gemonitord en gecoacht. Voor de leerkrachten organiseert KIDD onder andere inspiratiesessies voor schoolteams om ICC'ers te helpen bij het motiveren van hun team. Echter, vanwege de impact van de pandemie, de toenemende werkdruk op scholen en personeelwisselingen binnen KIDD, bleek het aanzienlijk moeilijker om bij scholen binnen te komen.

Dit was ook merkbaar in minder belangstelling voor trainingen die via de Collage Academie aan leerkrachten worden aangeboden. Voor de ICC-training blijft de belangstelling onverminderd groot. Scholen erkennen het belang van een gecertificeerde ICC'er in de school. Bovendien zien we dat voornamelijk onderwijsassistenten de ICC-training volgen.

Een regel vanuit het LKCA was dat cursisten zonder hbo-diploma geen ICC-certificaat mochten ontvangen. Een directeur van een school in Almere heeft dit punt van ongelijkheid aangekaart bij het LKCA. Als gevolg hiervan is in 2022 binnen het ICC-trainers netwerk van het LKCA besloten dat de ICC-trainers ook onderwijsassistenten kunnen certificeren na succesvolle afronding van de ICC-training.

De leergebieden, zoals eerder beschreven, zijn sinds 2023-2024 opgenomen in de ICC-training. In 2024 zal, na een gezamenlijke pilot met FleCk, de eerste training voor aanbieders worden aangeboden.

CmK-Almere heeft sinds 2013 een samenwerking met de pabo-opleiding van Windesheim Almere. Dit is een essentieel onderdeel voor een duurzame verankering van cultuureducatie in Almere. Het aanbod voor het eerste tot en met het vierde jaar is oorspronkelijk ontwikkeld in samenwerking met de studenten, er wordt ieder jaar met hen geëvalueerd. Daarnaast heeft KIDD input geleverd voor de ontwikkeling van de afstudeerrichting Kunstzinnige Oriëntatie. Hoewel de samenwerking met de pabo sterk en stabiel is, is er ook in deze relatie opnieuw intensief geïnvesteerd na de pandemie.

“Meestal laat ik het gewoon zwart wit, als een kleurplaat voor andere mensen, zodat ze zelf kunnen bedenken wat de kleur zou kunnen zijn en zelf kunnen nadenken over wat er hier zou kunnen zijn en dat ze niet op google kijken hoe een schilderij heet, maar dat ze zelf hun eigen fantasie gebruiken om het te maken.” Tarila 11 jaar, MAGIC8

⁵ Kunstenaars – Het KIDD-programma gebruikt de term kunstenaars om te definiëren dat diegene die de masterclass komt geven daar staat vanuit zijn kunstvakspecialisme. Het is geen eis dat de kunstenaar in het bezit is van een lesbevoegdheid. De leerkracht van de klas dient aanwezig te blijven en zorg te dragen voor het didactische klimaat in de klas.

2.2.4. VOORTGEZET ONDERWIJS, BINNEN- EN BUITENSCHOOLS

In de eerste twee CmK-periodes is gewerkt aan KIDD+, een vervolg op de leerlijn voor de eerste twee jaar van het voortgezet onderwijs. Gedurende CmK-3 is KIDD met meerdere voortgezet onderwijs scholen gaan samenwerken, en is de visie in de aanpak herzien. Onze ervaring is dat VO-scholen meer behoefte hebben aan een projectmatige samenwerking dan aan een vaste leerlijn die voortborduurde op KIDD in het basisonderwijs.

In 2021 is in samenwerking met de Zomerschool een naschools KIDD-programma ontwikkeld. De Zomerschool is toegankelijk voor leerlingen van groep 4 tot 8 van alle basisscholen in Almere. Cultuureducatie wordt ingezet om op een andere manier informatie aan de kinderen over te brengen. Dit blijkt succesvol en wordt sinds 2021 elke zomer herhaald. KIDD ontwikkelt jaarlijks in co-creatie met de Zomerschool en culturele instellingen een passend thema-aanbod.

2.2.5. CULTURELE PARTNERS

Naast stabiliteit en eigenaarschap bij scholen, verlangen wij ook eigenaarschap van de culturele instellingen. De culturele instellingen in Almere werken samen binnen KIDD, zij ontwikkelen in co-creatie lesblokken en excursies. Sinds CmK-2 streven we naar een grotere betrokkenheid van deze partners, maar mede door veel personeelwisselingen, blijft hun rol vooralsnog beperkt.

Het KIDD-team neemt eigenaarschap over de inhoud van het KIDD-programma om kwalitatieve continuïteit te garanderen zonder onderhevig te zijn aan het sterk wijzigende politieke landschap. Tijdens CmK-3 is merkbaar dat afhankelijk van de kennis en kunde van de educator van de culturele instelling, het KIDD-team steeds meer een inhoudelijke sparringpartner wordt, maar wel inhoudelijk eindverantwoordelijk blijft.

Tijdens CmK-1 is geconstateerd dat door culturele instellingen het KIDD-programma meer gezien wordt als uitvoerend producent dan als regisseur. Het KIDD-team neemt de volledige organisatie en inhoud over, maar dat resulteert er ook in dat organisaties leunen en vertrouwen op het gebied van onder meer hun eigen kwantitatieve doelstellingen. Een factor die hieraan bijdraagt is dat er vaak wel capaciteit is voor het ontwikkelen van een cultuureducatieprogramma, maar de capaciteit om intensief contact met de scholen te onderhouden of intensieve organisatorische ondersteuning te bieden die de scholen vragen ontbreekt. Hierdoor weten culturele instellingen en het onderwijs elkaar moeilijk rechtstreeks te vinden en zijn er organisaties zoals KIDD en Collage nodig om dit te faciliteren.

2.3. CONCLUSIE EN UITDAGINGEN

De culturele infrastructuur is in Almere goed op orde.

Collage speelt een cruciale rol binnen de reguliere taakstelling door een stevige basis te bieden voor alle scholen in het primair en voortgezet onderwijs, zowel met aanbod via de website als met deskundigheid van de Collage Academie.

Het is belangrijk dat het KIDD-programma voortgezet wordt op de scholen waar het integraal onderdeel is van hun meerjarenprogramma en voor nieuwe scholen waar KIDD aansluit bij de visie en gewenste leerdoelen. Het behoud van de structuur en organisatiekracht van KIDD is cruciaal voor de verankering van cultuureducatie op deze scholen. We zetten extra in op het onderhouden van persoonlijke relaties met scholen, het aanbieden van KIDD-trainingen aan scholen en kunstenaars, en het doorlopend actualiseren van het KIDD-programma.

Voor de scholen waar KIDD niet geschikt blijkt, zien we een kans voor de komende periode. Veel scholen vinden het belangrijk dat hun leerlingen in aanraking komen met kunst en erfgoed in Almere, maar ervaren drempels om de school uit te gaan. Het afnemende aantal schoolbezoeken aan bijvoorbeeld theatervoorstellingen is een zorgelijk fenomeen, onder anderen veroorzaakt door werkdruk, het lerarentekort en lage ouderparticipatie in Almere.

Wij willen kunst voor zo veel mogelijk kinderen dichterbij brengen en willen binnen CmK-4 een nieuw vorm ontwikkelen om de school uit te gaan. Naar voorbeeld van het succes bij de ontwikkeling van KIDD binnen CmK-1, gaan we dit doen in co-creatie met onderwijs en culturele instellingen, waardoor het goed aansluit bij scholen en culturele partners mede-eigenaar zijn. Binnen de reguliere taakstelling blijft Collage scholen ondersteunen bij het opstellen van hun cultuurplannen. Het gebruik van het cultuurplancanvas met meerjarenprogramma blijkt een effectieve manier om tot een weloverwogen meerjarenprogramma voor de leerlingen te komen. We streven ernaar om de komende periode, met de nieuwe kerndoelen en de leergebieden als leidraad, deze meerjarenprogramma's te ontwikkelen richting een curriculum.

We willen ook de succesvolle samenwerking met de pabo voortzetten en uitbreiden naar de opleiding mbo Onderwijsassistent, gezien de toenemende rol van onderwijsassistenten binnen het onderwijs. Daarom zullen we ons met CmK-4 meer richten op deze samenwerkingen en de KIDD-activiteiten voor het voortgezet onderwijs en de zomerschool kostendekkend gaan aanbieden. Voor nieuwe projecten op vraag van scholen zoeken we aanvullende financiële middelen in samenwerking met andere culturele instellingen.





3. Activiteiten 2025-2028

3.1. PROJECTDOELSTELLING

Binnen dit plan focussen wij ons op het primair onderwijs waarvoor wij diverse doelen rondom activiteiten, deskundigheid en kennisdeling stellen.

Dit doen wij met de volgende projectdoelstellingen:

- Het programma 'Kunst is dichterbij dan je denkt' continueren: scholen kunnen daarbij kiezen uit het volledige programma voor de groepen 1 t/m 8 of een aangepaste versie op maat. Het KIDD-programma wordt elk jaar proactief geactualiseerd en vernieuwd met een minimum van twee lesblokken per jaar (spoor 1);
- Er wordt een nieuw programma 'De School Uit' ontwikkeld met scholen en de culturele instellingen (spoor 2);
- Het blijvend investeren in het meerjarenprogramma en de ambitie deze door te ontwikkelen tot een curriculum op de scholen;
- Er wordt blijvend ingezet op deskundigheidsbevordering van alle betrokkenen gerelateerd aan het KIDD-programma en de reguliere taakstelling van Collage: penvoerders, onderwijs en het culturele veld.

3.2. KIDD-PROGRAMMA

KIDD is bij start van CmK-4 voor 20 scholen de basis voor het meerjarenprogramma. Op deze scholen maakt het KIDD-programma structureel onderdeel uit van het meerjarenprogramma en sluit het aan bij de visie en doelen die de school voor cultuureducatie heeft vastgelegd.

Gedurende CmK-4 wordt er gefocust op voortzetting van het huidige programma en actualisering op basis van de curriculumvernieuwing van het KIDD-programma. Het KIDD-programma kan groeien naar maximaal 30 scholen. Per jaar worden er minimaal 2 lesblokken geactualiseerd of volledig vernieuwd. Actualisering wordt gedaan op basis van vraag vanuit het onderwijs, kunstenaars of culturele instellingen, onder supervisie van het KIDD-team. Kunst in Almere is altijd het uitgangspunt.

Gedurende CmK-4 kijken wij op welke wijze het KIDD-programma opnieuw gepositioneerd wordt in combinatie met 'De School Uit'. Hierbij kijken wij naar positionering voor leerlingen, ouders, leerkrachten, directieleden, culturele instellingen en (politiek) netwerk.

Het KIDD-programma zal in 2026 naast de SLO-kerndoelen gelegd worden om te kijken waar actualisering en vernieuwing nodig is.

*"Hoe meer ik leer,
hoe meer ik ook er
over wil weten."*

Dean
11 jaar, MAGIC8

3.3. DE SCHOOL UIT

Op basis van een analyse van 30 cultuurplannen en de Moneva eindrapportage 2021-2024 van Anna Elffers is er voor CmK-4 een plan ontwikkeld om aan de wensen en behoeften van scholen en culturele instellingen te voldoen.

Naar voorbeeld van de succesvolle ontwikkeling van KIDD vanaf CmK-1 zijn wij voornemens samen met scholen en culturele instellingen de mogelijkheden te onderzoeken van het ontwikkelen van een lijn met ervaringsgericht (receptief) aanbod uit Almere. Startend vanuit onderzoek naar hoe de culturele omgeving van leerlingen nog beter toegankelijker gemaakt kan worden, gaan we gezamenlijk op zoek naar de beste organisatorische en inhoudelijke vorm voor 'De School Uit'. In jaar 3 vindt de pilotfase plaats, het jaar erop 'De School' wordt geëvalueerd en doorontwikkeld. 'De School Uit' wordt naast de te verwachten SLO-kerndoelen van 2026 gelegd.

3.4. VAN MEERJARENPROGRAMMA NAAR CURRICULUM

Uitgangspunt voor duurzaam cultuuronderwijs in Almere is het cultuurbeleid van de scholen. Collage blijft scholen ondersteunen bij de implementatie en het actualiseren van de cultuurbeleidsplannen met het meerjarenprogramma. We hebben de ambitie om deze vanaf 2027 met behulp van de nieuwe kerndoelen door te ontwikkelen tot een schoolcurriculum wat bij de school past.

3.5. DESKUNDIGHEID EN PROFESSIONALISERING

Wij geloven in het bevorderen van de deskundigheid door zelf te ervaren en te doen.

De Collage Academie heeft deskundigheidsaanbod voor alle leerkrachten en docenten in Almere. Ondanks de hoge werkdruk blijft de belangstelling voor de ICC-training in de driedaagse versie onverminderd hoog. Elke cursist houdt minimaal één keer een teambijeenkomst tijdens de cursus, waardoor het hele team betrokken wordt. Vanuit de geformuleerde leergebieden hebben we de ambitie met de nieuwe kerndoelen het accent te gaan verleggen van meerjarenplannen bestaande uit activiteiten naar een curriculum met doelen voor cultuureducatie. Doordat cursisten tijdens de cursus geen beleidsstuk meer schrijven, ontstaat ruimte in de cursus om de leerkrachten meer ervaringen en tools mee te geven over hoe zij cultuureducatie vanuit doelen inhoudelijk kunnen vormgeven.

Op de scholen met KIDD worden trainingen op maat aangeboden. De coaching van KIDD-kunstenaars zetten we voort. Het KIDD-team ontwikkelt en biedt trainingen aan die de KIDD-kunstenaar vanuit zijn vak vaardiger voor de klas laat staan. De deskundigheidstrainingen voor de pabo op Windesheim Almere zetten we voort en zullen we met behulp van de nieuwe kerndoelen verdiepen. We ontwikkelen samen met het mbo een nieuwe training voor studenten van de opleiding Onderwijsassistent. De jaarlijkse ICC-bijeenkomst gaan

we verbreden. Het doel is om leerkrachten, kunstenaars en culturele instellingen kennis te laten maken en te inspireren met het Almeerse cultuureducatie aanbod. De nieuw ontwikkelde vorm om 'de school uit' te gaan, krijgt hierin een plek.

Het KIDD-team en de Collage adviseurs blijven zich verder ontwikkelen om zo actief het onderwijs te kunnen ondersteunen. Zij nemen deel aan conferenties en netwerkbijeenkomsten. Met de educatoren van culturele instellingen vormen we een lerend netwerk. In 2023 is binnen het Directie Overleg Culturele instellingen (DOCA) een werkgroep educatie opgericht. In deze werkgroep wisselen de educatoren deskundigheid en kennis uit over cultuureducatie in Almere.

3.6. OVERIGE ACTIVITEITEN

Zoals eerder benoemd ligt de focus in dit projectplan op het primair onderwijs. Dit betekent niet dat de opgedane kennis en ervaring van overige ontwikkelde activiteiten door KIDD niet worden aangeboden, deze worden op andere wijze aangepakt.

Wij zullen hierin op vraag van de school passend aanbod binnen de financiën van de school organiseren. Wij beroepen het onderwijs op het eigenaarschap dat zij hebben over de invulling van hun cultuuronderwijs. Zo staan wij nog steeds open voor samenwerkingen met binnen- en buitenschoolse activiteiten en het voortgezet onderwijs voor activiteiten die passen binnen de visie en missie van de school, zoals de Zomerschool en Studio VMBO. Echter worden deze niet bekostigd vanuit de CmK-4 gelden. De adviseurs van Collage zijn op de hoogte van het aanbod en adviseren op basis van het meerjarenprogramma van de school.

3.7. BEOOGDE RESULTATEN 2028

- Het KIDD-programma blijft de basis voor cultuureducatie op de deelnemende scholen en is gestart op nieuwe scholen waar het op basis van visie, doelen en vorm structureel onderdeel is van het meerjarenprogramma;
- Het KIDD-programma wordt continue geactualiseerd en vernieuwd op basis van ontwikkelingen in het veld en de verwachte curriculum-vernieuwing in 2026;
- De School Uit is ontwikkeld in co-creatie met onderwijs- en culturele instellingen;
- De culturele leergebieden: culturele, creatieve en kunstzinnige vorming alsmede het nieuwe curriculum met kerndoelen zijn doorgevoerd binnen het deskundigheidsaanbod van de Collage Academie;
- Er is onderzocht op welke wijze de meerjarenprogramma's aan de hand van de SLO- kerndoelen doorontwikkeld kunnen worden naar een curriculum op school;
- Er is een doorlopend deskundigheidsprogramma voor pabo Windesheim en de opleiding mbo-Onderwijsassistent. Dit is (door)ontwikkeld in co-creatie met het onderwijs.

3.8. RISICOANALYSE

Het behalen van de beoogde resultaten is afhankelijk van een aantal randvoorwaarden:

- Het budget voor cultuureducatie dat Gemeente Almere beschikbaar stelt, blijft bestaan;
- De financiering van de betrokken culturele instellingen komt niet in zwaar weer;
- Schooldirecties en schoolbesturen blijven lange termijnafspraken over cultuuronderwijs maken;
- Bij alle scholen en culturele instellingen is bereidheid tot overleg en samenwerking;
- Het evenwicht tussen kwalitatief goed aanbod in combinatie met gedegen organisatie en relatiebeheer.

Ook zijn er externe en interne risico's om rekening mee te houden:

Externe risico's:

- Grote druk op (gemeentelijke) financiën, onzekere tijden voor de culturele sector;
- Randstedelijke problematiek: groot lerarentekort, diverse schoolpopulatie, achteruitgaande leerprestaties, grote druk op zaakvakken;
- Inflatie op materialen en kosten bij externe partners en/of kunstenaars;
- Politieke situatie en de visie op cultuur op regionaal en landelijk gebied;
- Wisselende educatoren bij culturele instellingen en daardoor geen lange termijn visie;
- Kwantitatieve eis op educatie bij culturele instellingen;
- Scholen die, ondanks het formuleren van een meerjarenprogramma, toch een koerswijziging inzetten door bijvoorbeeld wisselende directie en/of ICC'ers.

Interne risico's:

- De vraag en wensen voor KIDD De School Uit en de daarbij behorende organisatiekracht;
- Prijsstijging van het KIDD-programma. Dit kan leiden tot scholen die andere keuzes maken voor de invulling van het meerjarenprogramma.

4. Kennisdeling

CmK Almere is de kennisdeling gericht op samenwerken. Gedurende CmK-4 willen wij kennisdeling ook op een breder gebied inzetten dan de samenwerking tussen onderwijs en kunst.

- **ACTUALISERING EN CURRICULUMVERNIEUWING:** de werkgroepen die samengesteld worden met een educator uit het KIDD-team, kunstenaar(s), culturele instelling(en) en leerkracht(en) uit het onderwijs wisselen continue kennis met elkaar uit om een nieuw of bestaand blok op de beste wijze op te zetten;
- **ICC- EN KUNSTENAARSBIJEENKOMSTEN:** één keer per jaar vindt de KIDD kick-off plaats waarbij ICC-ers en kunstenaars van het programma met elkaar in aanraking komen. Zij wisselen ervaringen uit en inspireren elkaar voor de invulling van hun vak. Zoals gesteld in dit projectplan wordt er gekeken op welke wijze deze invulling verbreed wordt naar alle scholen in Almere;
- **VERVOLGDOCUMENTAIRE MAGIC8:** wij onderzoeken de mogelijkheden om een vervolgd documentaire te maken op MAGIC8 waarbij leerlingen en cultuureducatie in Almere het uitgangspunt zijn. Deze documentaire heeft als doel zowel een evaluatieinstrument onder de leerlingen te zijn, alsmede een manier om kennis te delen over cultuureducatie in Almere. Wij streven ernaar om de documentaire in 2027 te presenteren op diverse kennisdelingssessies.
- **DOCA EDUCATIE:** het opgezette netwerk in 2023 voor het delen van kennis en ervaringen op het gebied van Almeerse cultuureducatie tussen educatoren van culturele instellingen. Onderwerpen binnen dit netwerk zijn: trends en behoeften, leergebieden, culturele, creatieve en kunstzinnige ontwikkeling en het vernieuwde curriculum.
- **KIDD-TEAM EN COLLAGE ADVISEURS:** komen minimaal één keer per jaar samen voor kennis en ervaringsuitwisseling. Binnen CmK-4 organiseren we een inspiratiesessie met informatieuitwisseling over regionale en landelijke trends. Het KIDD-team bezoekt regelmatig kennissessies over gerelateerde onderwerpen om de kennis actueel te houden en ervaringen uit te wisselen.

*“Deze inspireert me sowieso het meest.” Tarila
11 jaar, MAGIC8*

5. Samenwerkingen

5.1. GEDEELD PENVOERDERSCHAP BONTEHOND EN COLLAGE

De hoofdenvoerder van CmK-4 is BonteHond. De mededenvoerder van CmK-4 is Collage. Beide organisaties dragen in de praktijk verantwoordelijkheid voor de inhoud van dit projectplan.

De stuurgroep voor CmK-4 bestaat uit:

- Liselotte Bos – Zakelijk directeur BonteHond
- Silvia Servais – Directeur Collage

Zij committeren zich aan het projectplan met de daarbij behorende voorgenomen resultaten en zien erop toe dat deze worden gerealiseerd binnen de gestelde begroting. De uitvoer van het project wordt door de stuurgroep gedelegeerd aan medewerkers van BonteHond en Collage. De projectcoördinator van Cultuureducatie met Kwaliteit is verantwoordelijk voor de begroting, projectbewaking en de actualisering en curriculumvernieuwing zoals gesteld in dit plan.

5.2. ONDERWIJS

We werken binnen CmK-4 samen met alle po-scholen en schoolbesturen⁶. Onderdeel van CmK Almere zijn vijf speciaal onderwijsscholen. Sommige ICC-ers blijven, ondanks dat ze niet meer werkzaam zijn op een school in Almere, nog steeds actief betrokken bij het KIDD-programma. Het totale scholenoverzicht is opgenomen in de bijlagen.

Voor de ontwikkelingen van dit plan voor CmK-4 zijn voor de eindrapportage interviews afgenomen op acht scholen, de tussenrapportages onder vijf afhakende scholen en een enquête onder vijftientig scholen. We hebben de resultaten van deze onderzoeken meegenomen in de planvorming. Daarnaast hebben we de cultuurplannen van dertig scholen geanalyseerd op de wijze waarop zij vormgeven aan hun cultuuronderwijs.

PABO WINDESHEIM ALMERE

Sinds CmK-1 is er een structureel programma opgezet en uitgevoerd binnen de afstudeerrichting Kunstzinnige Oriëntatie van studenten van jaar 1 tot en met 4. In de evaluatiegesprekken heeft de pabo aangegeven de samenwerking graag te willen voortzetten.

*“Dat de cameraman daar een beetje staat en dat de ijzeren man op de achtergrond is. De ijzeren man moet achter mij staan, zodat het een beetje een achtergrond heeft.” Dhiraj
11 jaar, MAGIC8*

⁶ ASG, Prisma, SKOFV, SAS, Euvier en Passend Onderwijs

5.3. CULTURELE INSTELLINGEN

Binnen het KIDD-programma werken we samen met:

BonteHond, Kunstlinie, De Nieuwe Bibliotheek, Corrosia Theater, Expo en Film, 2turvenhoog, KLEURinCULTUUR, Erfgoedhuis Almere, Kunstmuseum M., Poppodium de Meester en het Almeers Jeugd Symfonie Orkest (AJSO).

Voor de totstandkoming van deze aanvraag zijn er groepsinterviews en individuele interviews gehouden met educatief medewerkers. Zij zijn bevroegd over het aandeel in het KIDD-programma en de wensen en mogelijkheden die zij hebben voor CmK-4. We hebben de uitkomsten hiervan meegenomen in de planvorming voor deze aanvraag.

NETWERK DOCA-EDUCATIE

Sinds 2023 bestaat binnen het Directieoverleg Culturele instellingen in Almere (DOCA)⁷ een educatie-netwerk. Binnen dit netwerk komen de educatoren van culturele instellingen driemaandelijks bij elkaar om kennis en ervaring uit te wisselen. Het netwerk wordt steeds groter, inmiddels is deskundigheid op het gebied van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie, talentontwikkeling, cultuurparticipatie en leesbevordering vertegenwoordigt.

5.4. OVERIGE PROVINCIALE SAMENWERKINGSPARTNER FLECK

FleCk is het expertisecentrum cultuureducatie Flevoland en penvoerder van CmK Flevoland. We hebben een goede samenwerking met FleCK op het gebied van kennisdeling en deskundigheid. Tijdens diverse bijeenkomsten is de provinciale CmK-4 aanvraag op die van Almere afgestemd en worden de mogelijkheden om tot verdere samenwerking te komen verder verkent.

⁷ Directieoverleg Culturele instellingen in Almere (DOCA) bestaat uit Collage, KIDD, BonteHond, De Nieuwe Bibliotheek, Corrosia, Kunstlinie, de Meester, Salty, Stichting Muziektalent Almere, CKV Almere, De Goede Reden, Vis á Vis, Kunstmuseum M. en anderen.

6. Monitoring en evaluatie

De Moneva wordt sinds 2013 uitgevoerd in samenwerking met onafhankelijke onderzoeker Anna Elffers. Deze samenwerking wordt voortgezet. De projectcoördinator is verantwoordelijk voor de monitoring: zij houden continu bij welke voortgang wordt geboekt en doen daar jaarlijks verslag van.

Anna Elffers voert, tijdens de looptijd van CMK-4, in afstemming met de penvoerders, enkele gerichte evaluatieonderzoeken uit. Hierbij wordt bekeken welke kennis nodig is om de doelen van het plan zo goed mogelijk te bereiken. Daarbij zijn de gestelde doelstellingen leidend. Dit wordt gedaan in diverse deelonderzoeken. Er zal, net als in vorige periodes, onderzoek uitgevoerd worden op scholen die deelnemen aan de verschillende KIDD-programma's. Hierin wordt bijvoorbeeld onderzocht hoe de school invulling geeft aan cultuureducatie en de rol van de reeds bestaande en nieuw te ontwikkelen programma's van CmK Almere.

Ook bij de culturele partners zal, net als in vorige periodes, evaluatieonderzoek uitgevoerd worden. Hierbij wordt ingezoomd op de samenwerking voor cultuureducatie en de verwachtingen en kansen die er nog liggen.

De nieuwe ontwikkeling die meegenomen wordt in de Moneva is het plan voor de leerkracht van de toekomst met speciale programma's voor pabo- en mbo-studenten. Door middel van onderzoek zouden wij graag inzicht krijgen in hoe de programma's uitpakken en welke kansen en behoeftes er nog liggen.

Naast de onderzoeken die door Anna Elffers gedaan worden, zullen we ook zelf actief monitoren en evalueren. Middels een zogenaamde 'temperatuurmeting' wordt de stand van zaken op de scholen gepeild, bekijken we bij de kunstenaars de kwaliteit van de masterclasses en bij de culturele instellingen de kwaliteit van de excursies. We blijven voortdurend in gesprek met de culturele instellingen om actief te kunnen anticiperen op ontwikkelingen. Indien nodig worden er extra trainingen en ondersteuning aan kunstenaars aangeboden. Voor leerkrachten is het mogelijk om, naast de contactmomenten op school, direct een evaluatie terug te geven aan het KIDD-team als evaluatie op de masterclasses. De Collage adviseurs en het KIDD-team staan in contact met elkaar over de stand van zaken op de scholen.

Eind 2026 wordt door Anna Elffers een tussenrapportage opgeleverd en begin 2028 een eindrapportage. Deze rapportages vormen weer het uitgangspunt voor het vormgeven van het beleid voor de periode na 2028. De resultaten van de onderzoeken worden meegenomen in de tweejaarlijkse verantwoordingen voor het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).

“Het filmpje was mooi, alleen mijn lied vind ik wat minder nu, ik denk dat mijn mening over het lied veranderd is.”

Dion
11 jaar, MAGIC8

7. Planning

Schooljaar 2024-2025 is het overgangsjaar van CmK-3 naar CmK-4. Het schooljaar betreft dan ook een overlap in de doelstelling van CmK-3 en CmK-4. Indien er een wijziging in de doelstelling van CmK-4 plaatsvindt door een koerswijziging, dan zal dit tijdig gecommuniceerd worden met de subsidieverstrekkingen.

Gedurende 2026 verwachten wij de curriculum herziening op het leergebied Kunstzinnige oriëntatie. Op basis van de resultaten van 2025-2026 en de curriculumvernieuwing zal de planning voor 2027 en 2028 worden vastgesteld.

PROJECTPLANNING CMK-4 2025-2028

	2025	2026
KIDD-PROGRAMMA	Monitoring deelnemende scholen	<i>Monitoring deelnemende scholen</i>
	Relatiebeheer scholen in Almere, communicatie(plan) over het KIDD-programma en KIDD De School Uit.	<i>Relatiebeheer scholen in Almere, communicatie(plan) over het KIDD-programma en KIDD De School Uit.</i>
	Ontwikkeling van 2 lesblokken in co-creatie met onderwijs en culturele instellingen	<i>Ontwikkeling van 2 lesblokken in co-creatie met onderwijs en culturele instellingen</i>
		<i>Fase 1: onderzoekfase SLO- kerndoelen binnen KIDD-programma</i>
	Signaleren en anticiperen op ontwikkelingen in het veld	<i>Signaleren en anticiperen op ontwikkelingen in het veld</i>
'DE SCHOOL UIT'	Fase 1: onderzoeks- en ontwikkelfase in co-creatie met onderwijs en culturele instellingen	<i>Fase 1 en 2: pilotfase bij onderwijs en culturele instellingen</i>
DESKUNDIGHEID EN PROFESSIONALISERING	Borgen, evalueren en bijstellen pabo-programma	<i>Borgen, evalueren en bijstellen pabo-programma</i>
	Fase 1: ontwikkelfase deskundigheidstraining KIDD-kunstenaars	<i>Fase 2: implementatie deskundigheidstraining KIDD-kunstenaars</i>
	Fase 1: onderzoeksfase pilotprogramma mbo Onderwijsassistenten	<i>Fase 2: pilotfase, evalueren en bijstellen mbo Onderwijsassistenten</i>
	Implementatie leergebieden culturele, creatieve en kunstzinnige vorming in deskundigheidsprogramma Collage Academie en KIDD	<i>Evaluatie en bijstellen leergebieden in deskundigheidsprogramma Collage Academie en KIDD</i>
	Implementatie KIDD in deskundigheids-programma Collage Academie	<i>Evaluatie en bijstellen KIDD in deskundigheids-programma Collage Academie</i>
		<i>Fase 1: onderzoekfase SLO- kerndoelen binnen deskundigheidsprogramma Collage Academie en KIDD</i>
	Coaching en ondersteuning KIDD-kunstenaars	<i>Coaching en ondersteuning KIDD-kunstenaars</i>
	Fase 1 en 2: onderzoeksfase en pilotfase presentatie cultuureducatie in Almere	<i>Fase 3: Implementatie presentatie cultuureducatie in Almere</i>
KENNISDELING	Fase 1: onderzoeksfase vervolgd documentaire	<i>Fase 2: filmen en editen vervolgd documentaire</i>
	Jaarlijkse bijeenkomst Collage en KIDD-team	<i>Jaarlijkse bijeenkomst Collage en KIDD-team</i>
	Kwartaal bijeenkomst DOCA Educatie	<i>Kwartaal bijeenkomst DOCA Educatie</i>
MONITORING EN EVALUATIE	Uitvoeren Moneva	<i>Uitvoeren Moneva - tussenrapportage 1</i>

FAIR PRACTICE

Als goed functionerend BIS-gezelschap volgt BonteHond de CAO Theater en Dans. CmK Almere valt onder de verantwoordelijkheid van BonteHond en binnen CAO Theater en Dans. We passen de Fair Practice Code met Fair Pay toe voor zowel onze vaste als tijdelijke werknemers, voor zzp'ers en stagiaires, in deeltijd- of voltijddienstverband. Voor overeenkomsten gebruiken we modelovereenkomsten opgesteld door de NAPK.

De tarieven voor freelancers voor periode 2025-2028 wordt bepaald aan de hand van:

- CAO Toneel en Dans 2024
- De hoogste regel van de schaal educatief medewerker (gebaseerd op 15 jaar ervaring), bruto omgerekend naar een freelance bedrag
- Een dag prijs van €270,- voor een achturige werkdag of;
- Een vergoeding van €120,- per masterclass (á 1,5 uur) incl. voorbereiding en reiskosten voor kunstenaars of;
- Een vergoeding van €60,- per uur voor kunstenaars voor overige opdrachten.

9. Bijlagen

Het bestuur van BonteHond is verantwoordelijk voor de Cultuur met Kwaliteit aanvraag.⁸

SOCIALE VEILIGHEID

BonteHond waarborgt de Sociale Veiligheid in de hele organisatie naar beste kunnen. Sinds 2022 zijn we als werkgever aangesloten bij het platform Open Up. In 2023 hebben we gecertificeerde interne en externe vertrouwenspersonen aangesteld. Het personeel heeft met hen beiden kennisgemaakt en is geïnformeerd over hun rol en werkwijze. Daarnaast hebben we een protocol Sociale Veiligheid opgesteld, dat bij aanvang van elke nieuwe productie aan de medewerkers wordt uitgereikt en toegelicht. In functioneringsgesprekken is sociale veiligheid een vast agendapunt.

GOVERNANCE CODE

BonteHond is een stichting met een bestuur, verantwoordelijk voor het financiële toezicht en het monitoren van het beleid. Het bestuur heeft ook een adviserende rol op zakelijk en artistiek vlak. Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur en bestaat uit vijf personen met relevante ervaring en functies in de Flevolandse culturele sector, het bedrijfsleven en openbaar bestuur. De bestuurders zijn onbezoldigd aangesteld en volgen een rooster van aftreden, waarbij ze tweemaal vier jaar aan BonteHond verbonden kunnen zijn. Bij het werven van nieuwe bestuursleden werken we aan meer diversiteit in gender, leeftijd en afkomst.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Bestuur en gezelschap van BonteHond bestaat tot onze spijt nog voor een groot deel uit witte, hoogopgeleide, in Nederland geboren vrouwen. De transitie naar een inclusief team hebben we de afgelopen jaren actief ingezet. Voor werving van het artistieke team en spelers hanteren we de norm dat deze groep even divers moet zijn als een gemiddelde schoolklas in Almere – de scholen kenmerken zich door een mix van verschillende nationaliteiten. Dit doen we al jaren en dit beleid zetten we dan ook door in 25/28. Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. We pakken daarom thema's als armoede, jeugdcriminaliteit en echtscheidingen actief op in samenwerking met verschillende maatschappelijke en culturele partners.

We onderstrepen met de hele organisatie de Code Diversiteit & Inclusie. We volgen trainingen in deze onderwerpen en op ons tweemaandelijks Idealenoverleg werken we eraan om de besproken onderwerpen tot een dagelijks geïntegreerd onderdeel van ons werk te maken.

Binnen het KIDD-team zoeken we daarbij ook de diversiteit in kunstdisciplines

⁸ Het beleid op Governance Code, Diversiteit en inclusie, Duurzaamheid en Fair Pay van Collage staat in het strategisch plan 2021-2024 van Collage. Deze is op te vragen bij Collage. BonteHond is de aanvragende partij, de keuze is gemaakt deze codes van Collage niet in dit plan op te nemen.

en netwerk in Almere en Flevoland. Dit zorgt voor een krachtige combinatie waarbij ook het team daadwerkelijk kunst dichterbij de kinderen kan brengen. De leerkrachten uit het onderwijs waarmee we samen blokken ontwikkelden worden gevraagd op basis van competentie en affiniteit met de doelgroep. Daarbij zoeken we ook diversiteit op in de breedste zin van het woord. Kunstenaars die worden betrokken voor het geven van masterclasses en ontwikkelen van de het KIDD programma, worden gevraagd op basis van de representatie van een Almeerse klas. Hierbij is de kunstvorm die zij beheersen en bij voorkeur hun Almeerse roots, leidend. Hierbij werken we samen met kunstenaars die in opkomst zijn en vanuit hun kunstvorm voor de klas staan.

De educatoren van KIDD ondersteunen de kunstenaars in hun deskundigheid om voor de klas te staan. Hierbij wordt de kunstenaars ook het aanbod van de Collage Academie aangeboden om zich verder te professionaliseren. De masterclasses en excursies die voor de KIDD-leerlijn worden ontwikkeld hebben als doel zo divers en inclusief mogelijk te zijn. Het thema Burgerschap maakt sinds 2023 intrede in de masterclasses en excursies van de KIDD-leerlijn. Wij zijn ons bewust dat we in een continue veranderende maatschappij leven en ons zullen moeten meebewegen met omgeving van de kinderen op de Almeerse scholen.

DUURZAAMHEID

BonteHond heeft grote zorgen over de huidige staat van milieu en klimaat en willen dat toekomstige generaties in gezonde en goede leefomstandigheden opgroeien. BonteHond zal het Theatre Green Book gaan hanteren zodra de Nederlandse versie te gebruiken is. Vanuit onze maatschappelijke verantwoordelijkheid streven we ernaar een zo duurzaam mogelijk producerend gezelschap te worden. In 2021 is BonteHond gestart met een nulmeting op de peutervoorstelling SUPERSLOW.

In 2026 brengen we de voortgang en uitdagingen in kaart. Het CmK project is hier onderdeel van. Via het niveau base (2026) en niveau intermediate (2028), is het ons doel om 2030 niveau advanced te halen met de stappen uit het Theatre Green Book. Om het nieuwe beleid zo goed mogelijk te implementeren voeren we het stap voor stap in en nemen we de medewerkers mee in de keuzes die we maken. Op deze manier zorgen we voor 'duurzaam duurzaam beleid'.

Het KIDD-programma en in de toekomst De School Uit die specifiek aan deze aanvraag gekoppeld zit, gaan ook mee met deze ontwikkelingen op duurzaamheid. Wij werken immers samen met de kinderen van de toekomst. We blijven unieke manieren onderzoeken om ook de flexibele vorm van educatie op een duurzame manier aan te pakken. Duurzaamheid zoeken we niet alleen in de materialen die worden gebruikt, de reisbewegingen, maar ook de inhoud van de lessen en het upcyclen van lesmateriaal.

DOCUMENTAIRE MAGIC8

Gedurende CmK-3 is er een documentaire gemaakt over het effect van cultuureducatie op kinderen. Een documentaire dóór kinderen, vóór onderwijs en de beleidsmakers. Deze documentaire wordt sinds 2023 nationaal en internationaal vertoond. Gedurende CmK-4 zijn wij voornemens om een nieuwe documentaire te maken over cultuureducatie in Almere. Wij hopen dat deze ook weer kan bijdragen aan het belang van cultuureducatie blijvend op de kaart te zetten.

De documentaire en achtergrondinformatie over MAGIC8 is hier te vinden:

WWW.BONTEHOND.NET/MAGIC8

SAMENWERKINGSPARTNERS CMK-4

PENVOERDERS

BonteHond (Stichting Theater- en Productiehuis Almere) www.bontehond.net

Collage-Almere WWW.COLLAGE-ALMERE.NL

DEELNEMENDE SCHOLEN CMK-4

**Scholen met het KIDD-programma bij start schooljaar 2024-2025.*

• Achtbaan*	• Lettertuint
• Al Iman	• Lichtboei
• Albatros	• Meesterwerk
• Alexander Roozendaalschool (SO)*	• Montessori Campus
• Aquamarijn	• Montessorischool Muziekwijk
• Archipel	• Montessorischool Stad
• Architect*	• Nautilus (SO)*
• Argonaut	• Odyssee
• Ark	• Olijfboom
• Aurora*	• Olivijn
• Avontuur*	• Omnibus*
• Bombardon	• Ontdekking
• Bommelstein*	• Optimist
• Bongerd	• Palet
• Buitenburcht	• Panta Rhei
• Caleidoscoop	• Pauw
• Columbusschool	• Pirouette*
• Compositie	• Polderhof*
• Crescendo	• Polygoon*
• De Ruimte	• Regenboog*
• Digitalis	• Renaissanceschool
• Drieluik	• Samenspel
• Driemaster	• Shri Ganesha
• Droomspiegel*	• Spectrum
• Duinvlinder	• Sterrenzee
• Dukdalf	• Syncope
• Egelantier	• Taalcentrum*
• Flierefluiter	• Tjasker
• Heliotroop*	• Universum
• Ichthus	• Verbeelding
• IPS Almere	• Verbinding
• Junior College	• Verwondering
• Kameleon	• Vrije School Muziekwijk
• Klaverweide*	• Vrije School Oosterwold
• Kleine Wereld	• Vuurvogel
• Klimop	• Watertuin (SO)*
• Kompas	• Windwijzer
• Kraanvogel	• Woudreus*
• Kring	• Zeeraket
• Kristal	• Zevensprong*
• Letterland	• Zonnewiel

CULTURELE INSTELLINGEN

1. BonteHond
2. Kunstlinie
3. De Nieuwe Bibliotheek
4. Corrosia Theater, Expo en Film
5. 2turvenhoog
6. KLEURinCULTUUR
7. Erfgoedhuis Almere
8. Kunstmuseum M.
9. Poppodium de Meester
10. Almeers Jeugd Symfonie Orkest

OVERIGE SAMENWERKINGSPARTNERS

- FleCk
- PABO Windesheim Almere



CmK-Almere Kunst is Dichterbij dan je Denkt
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere
kidd@bontehond.net